

REVERSO  Historia crítica

bête et méchant

L'HEBDO *hara-kiri*



PROLONGEMENT HEBDOMADAIRE DU MENSUEL HARA-KIRI • N° 70 • LUNDI 1^{er} JUI. 1970 • 1,50 F • TOUS LES LUNDIS

**ALLEZ
SARTRE !**



Starinski

Su objetivo es ser una colección de historia del tiempo presente, en dos de los sentidos que tiene esta formulación: tiene preferencia por los procesos sociales, políticos y culturales de las últimas décadas, pero también por otros que, pese a ser más remotos, son objeto de controversia o debate en la actualidad. Reverso recupera el ideal clásico de analizar el pasado para entender mejor el presente, pero responde también a la aspiración menos frecuente de penetrar en el presente para desentrañar los relatos que desde él se construyen sobre el pasado.

Los libros publicados en esta nueva colección están respaldados por una investigación académica rigurosa, sin por ello dejar de ser accesibles y sugerentes, para un grupo amplio de lectoras y lectores inquietos, por su temática, enfoque y frescura. La colección no quiere glosas, redundancias, ni acomodo a los consensos historiográficos establecidos, sino tesis propias y atrevidas que miren de forma crítica la realidad (sobre todo la realidad del poder) y los discursos que la legitiman, pero que al hacerlo no deje de mirarse de idéntica forma a sí misma. No aspira a construir ningún nuevo consenso sobre el pasado, sino a disentir con fundamento y a reproducir el disenso también en su interior, publicando trabajos que discrepen entre sí.

Reverso es una colección de historia crítica, pero que entiende la historia en un sentido amplio y transdisciplinar muy alejado de las habituales divisiones burocráticas y corporativas del conocimiento. Quiere dar más voz a una nueva generación de autoras y autores que ya se están haciendo oír, pero también a quienes lograron hacerlo en tiempos más monotonos. Tiene especial interés en el devenir actual de España, pero también pone el foco en la historia, no por ello más lejana, de cualquier lugar.

Reverso quiere ser, por tanto, una forma rigurosa, ágil, plural, discrepante y crítica de mirar al pasado y al presente.



Culpables por la literatura

Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)

Germán Labrador Méndez

El estudio definitivo del
proceso español
de transición a la
democracia desde una
perspectiva cultural.

ISBN: 978-84-460-4431-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 632

Libro capital para comprender la crítica política de la transición a la luz de los nuevos sujetos históricos y las prácticas estéticas que emergieron durante este periodo capital de la reciente historia española.

Han pasado cuarenta años de las elecciones de 1977 y el mito de la transición se ha desmoronado. ¿Pero sabemos lo que ocultaba? Este libro plantea que, entre 1968 y 1986, existió una ciudadanía luchando por una democracia real más allá del Estado y los partidos, y cuyas ideas, a veces, recuerdan a las del 15M. En la contracultura, política y cultura se unían radicalmente y la democracia era una nueva sensibilidad que lo afectaba todo: el amor, el trabajo, los cuerpos, el espacio público y el privado.



Germán Labrador Méndez (Vigo, Pontevedra, 1980) es profesor titular en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Princeton. Sus investigaciones unen estética y política y buscan recuperar voces y proyectos olvidados de la historia ibérica moderna. Es autor de *Letras arrebatadas. Poesía y química en la transición* (2009). En la actualidad trabaja en un libro sobre las resistencias culturales a la actual crisis.

Ilan Pappé



Los palestinos olvidados

Historia de los palestinos de Israel



Los palestinos olvidados

Historia de los palestinos de Israel

Ilan Pappé

Traducción de

Jaime Blasco Castiñeyra

¿Hasta qué punto es posible ser un ciudadano no judío en un Estado judío?

ISBN: 978-84-460-4399-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 432

La percepción de que los palestinos eran un pueblo inoportuno y molesto se convertiría en un elemento importante del discurso y de la actitud de los sionistas que, tras cerca de medio siglo de colonización en Palestina, impulsaron la fundación del Estado de Israel en 1948. Aún hoy, la actitud negativa hacia los ciudadanos árabes del Estado judío –los árabes de Israel, que constituyen cerca del 20% de la ciudadanía israelí– está generalizada; se considera que representan una peligrosa amenaza en su propia patria y se les trata en consecuencia.



Ilan Pappé (Haifa, Israel, 1954) es un historiador y activista israelí, director del Centro Europeo de Estudios sobre Palestina de la Universidad de Exeter (Reino Unido), donde codirige, asimismo, el Centro Exeter de Estudios Etnopolíticos. En Ediciones Akal ha publicado *Historia de la Palestina moderna. Un territorio, dos pueblos* (2007) y *La idea de Israel. Una historia de poder y conocimiento* (2015).

Tiran al maricón

Los fantasmas *queer*
de la democracia (1970-1988)

Brice Chamouleau

Un espléndido análisis de la transición española de la dictadura a la democracia desde las subjetividades homosexuales que la padecieron.

ISBN: 978-84-460-4503-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 408



Este libro contará la historia de una derrota, una lucha perdida, que quizá sorprenda por el tema. Ha sido pensado como contrahistoria al éxito «queer» que viene conociendo España desde hace unos veinte años: interpreta nuevamente la emergencia de las luchas político-sexuales en la España posfranquista al calor de la renovación historiográfica sobre la transición posdictatorial.

¿Cómo se produce el paso de una crítica homosexual mayoritariamente situacionista contra la moral patriarcal y capitalista, hacia la restricción de las reivindicaciones LGTB en España en los estrictos términos del derecho, especialmente dirigidas al acceso al modelo familiar? ¿Y qué significa ser demócrata en la España de los setenta? Una inédita crítica de la transición que intenta responder a estas y otras preguntas.



Brice Chamouleau es *maître de conférences* en historia y civilización contemporáneas de España y Cataluña en la Universidad Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Se doctoró en Estudios Hispánicos por la Universidad Burdeos-Montaigne y fue investigador en la Casa de Velázquez. Partiendo de los estudios de género, se interesa por una interpretación poscolonial de las modernidades múltiples europeas y españolas.



1917. La Revolución rusa cien años después

**Juan Andrade Blanco y
Fernando Hernández
Sánchez (eds.)**

Un rastreo por las huellas que dejó en la historia y cultura de nuestra época los diez días que estremecieron al mundo.

ISBN: 978-84-460-4479-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 560

Una obra poliédrica, diversa y coral, que aspira a radiografiar los imaginarios políticos, las relaciones internacionales, la cultura política y el mito y la memoria que la Revolución de 1917 imprimió en los corazones de sus contemporáneos y de las generaciones posteriores.

Fernando Hernández Sánchez, doctor en Historia contemporánea, es profesor de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de *Comunistas sin partido: Jesús Hernández, ministro en la guerra civil, disidente en el exilio* (2007), *El desplome de la República* (con Ángel Viñas, 2009), *Guerra o revolución. El PCE en la guerra civil* (2010), *Los años de plomo. La reconstrucción del PCE bajo el primer franquismo* (2015) y *El bulldozer negro del general Franco* (2016).

Juan Andrade es doctor en Historia contemporánea y profesor en la Universidad de Extremadura. Su trayectoria investigadora se ha centrado en los movimientos sociales y los partidos de la izquierda, del franquismo a la actualidad, prestando particular atención a la transición, tema en el que ha destacado por su mirada crítica y renovadora con el libro *El PCE y el PSOE en (la) transición* (2012). También es autor, junto a Julio Anguita, del libro *Atraco a la memoria* (Akal, 2015).

Ideas comprometidas

Los intelectuales y la política

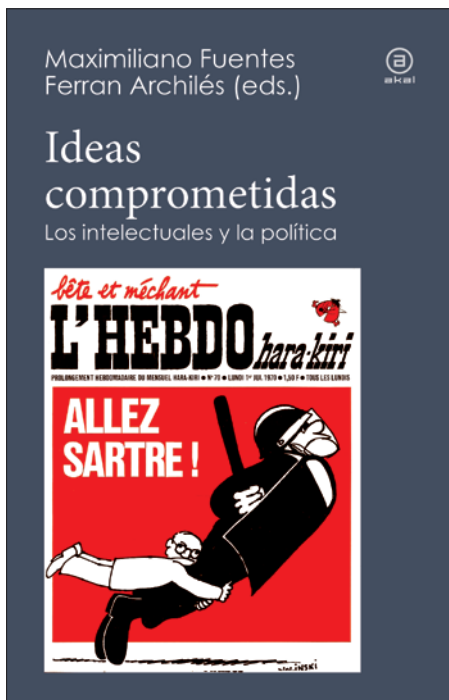
**Maximiliano Fuentes
y Ferran Archilés (eds.)**

¿Qué fue del
compromiso político de
los intelectuales?
Una contundente
revisión histórica.

ISBN: 978-84-460-4573-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 382



El compromiso político fue algo que, hasta fechas muy recientes, se daba por descontado en las figuras intelectuales más descolantes. Sin embargo, a partir de 1989, el nuevo contexto alumbrado tras la caída del bloque soviético, coincidiendo con el auge del posmodernismo, hizo que todo compromiso se volviera sospechoso.

Esta ambiciosa obra, coral y pluridisciplinar, pretende registrar los seísmos que han sacudido los compromisos forjados por los intelectuales durante los dos últimos siglos.

Maximiliano Fuentes Codera es profesor de Historia Contemporánea en la Universitat de Girona. Entre sus últimas publicaciones destacan *El campo de fuerzas europeo en Cataluña. Eugeni d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra* (2009) y la coordinación del monográfico "*La Gran Guerra de los intelectuales: España en Europa*", publicado en 2013 en la revista *Ayer*.

Ferran Archilés es doctor en Historia Contemporánea y profesor en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de València. Ha sido investigador visitante en la London School of Economics, la Université Paris 8-Saint Denis y la École Normal Supérieure-Paris. Sus investigaciones se han centrado en el estudio del nacionalismo y de los procesos de construcción nacional, con especial atención al papel de los discursos y prácticas intelectuales.

Selina Todd



El pueblo

Auge y declive de la clase obrera
(1910-2010)



El pueblo

Auge y declive de la clase obrera
(1910-2010)

Selina Todd

Traducción de
Antonio Antón Fernández

La vívida historia de un siglo revolucionario y de la gente que realmente forjó el mundo moderno.

ISBN: 978-84-460-4681-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 480

Ilustraciones: 40

¿Cómo fue realmente la vida a lo largo del siglo xx? En 1910, tres cuartas partes de la población británica pertenecían a la clase trabajadora, pero sus historias han pasado inadvertidas hasta ahora.

A partir de los relatos en primera persona de personal doméstico, de obreros, mineros y amas de casa, la reputada historiadora Selina Todd revela una inesperada Gran Bretaña en cuyos cines se alzaban los puños cuando Winston Churchill aparecía en la pantalla, donde las comunidades apoyaban a los huelguistas y quienes ganaban la lotería (como Viv Nicholson) se negaban a volverse «respetables». Trazando el ascenso de la clase obrera a caballo de dos guerras mundiales, hasta una agonía que arranca con Thatcher y que aún hoy se prolonga, Todd cuenta por vez primera la historia de estos hombres y mujeres con sus propias palabras.



Selina Todd es escritora y profesora de Historia contemporánea en la Universidad de Oxford. Escribe sobre las clases, las desigualdades, la historia de la clase obrera, el feminismo y sobre la vida de las mujeres en la Gran Bretaña contemporánea. Su libro anterior, *Young Women, Work, and Family in England, 1918-1950*, fue galardonado con el Women's History Network Book Prize.

El eclipse de la fraternidad

Una revisión republicana de la tradición socialista

Antoni Domènech

Prólogo de César Rendueles

Epílogo de Daniel Raventós

«El ensayo en lengua castellana más importante en lo que va de siglo.»

César Rendueles

ISBN: 978-84-460-4725-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 656

En esta investigación, que combina felizmente narración histórica y argumentación analítico-normativa y que puede leerse como una invitación a repensar radicalmente el mundo político contemporáneo, el profesor Antoni Domènech partió de una original interpretación del significado profundo de la fraternidad revolucionaria como metáfora conceptual y como programa del ala democrático-plebeya de la Ilustración europea, para acometer una revisión republicana de la tradición política socialista presentándola como terca continuadora de la inveterada pretensión democrática-fraternal, una y otra vez derrotada, de civilizar el entero ámbito de la vida social.

Antoni Domènech (Barcelona, 1952-2017) fue catedrático de filosofía de las ciencias sociales y morales en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Barcelona, donde estudió filosofía y derecho. Militante desde muy joven en la resistencia clandestina antifranquista desde las filas del PCE-PSUC y discípulo de Manuel Sacristán, con quien compartió ideas, proyectos editoriales y actividad política, Domènech estudió asimismo filosofía y teoría social en la Universidad Goethe de Fráncfort y en el Instituto de Filosofía de la Universidad Libre de Berlín.

Autor de numerosos artículos sobre temas de sus varias especialidades académicas en revistas especializadas, conferenciante invitado en numerosas universidades, Antoni Domènech desarrolló asimismo una intensa labor editorial tanto en calidad de introductor y traductor al castellano de importantes pensadores contemporáneos de las más variadas corrientes, como de redactor y cofundador en varias revistas de intervención y crítica político-cultural.



Carlos Astarita



Revolución en el burgo

Movimientos comunales
en la Edad Media. España y Europa



Revolución en el burgo

Movimientos comunales en la
Edad Media. España y Europa

Carlos Astarita

Una ambiciosa revisión de las revoluciones burguesas en la Edad Media que influyeron decisivamente en los orígenes de la sociedad civil y del moderno Estado occidental.

ISBN: 978-84-460-2685-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1.152

Se recupera en este libro un tema clásico de los historiadores liberales del siglo XIX y de parte del XX: las luchas burguesas que comenzaron después del año 1050 y en algunos casos se prolongaron hasta comienzos de la Época Moderna. Si bien tales luchas no fueron el lejano inicio de las revoluciones burguesas de los siglos XVII y XVIII, como sostenían los historiadores clásicos, tuvieron importancia para la configuración de nuestra «sociedad civil» (en el sentido gramsciano) y proporcionaron un cúmulo de experiencias para la lucha de clases que llevó al capitalismo. A partir de un impresionante manejo de la bibliografía y de las fuentes originales, Carlos Astarita arroja una luz renovada sobre un pasado cuya influencia en la configuración de la Europa moderna es insoslayable.

Carlos Astarita (1951) es profesor en las universidades de Buenos Aires y La Plata. Ha sido director de estudios asociado de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), y ha dictado conferencias y seminarios en universidades de Argentina, Brasil, España, Italia e Inglaterra.

Autor de una vasta obra especializada –ha publicado más de sesenta artículos en revistas de todo el mundo–, entre sus obras individuales más destacadas sobresalen *Desarrollo desigual en los orígenes del capitalismo* (1992) y *Del feudalismo al capitalismo* (2005).



Director de la colección
Juan Andrade

Juan Andrade (1980) es doctor en Historia Contemporánea y profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura. Durante su formación universitaria obtuvo el premio al mejor expediente académico de su promoción y el premio extraordinario de Doctorado. Ha sido también profesor de Geografía e Historia dentro del programa de Secciones Bilingües en Países del Este y ha realizado varias estancias docentes y de investigación en distintas universidades europeas, en Estados Unidos y en América Latina. Su trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de los medios de comunicación, los movimientos sociales y los partidos políticos de la izquierda desde el franquismo hasta la actualidad, prestando particular atención al caso de la transición española, a propósito de la cual ha destacado por su mirada crítica y renovadora. Esta mirada quedó patente en su libro *El PCE y el PSOE en (la) transición* (Madrid, Siglo XXI-España, 2012), que ha tenido una repercusión importante tanto en la academia como en los debates políticos de actualidad y fue objeto de una segunda edición en 2014. Es también autor, junto a Julio Anguita, del libro *Atraco a la memoria* (Madrid, Akal, 2015), en el que a partir de su diálogo con el histórico dirigente de la izquierda hace un repaso a la historia de España del último medio siglo. Además, Juan Andrade colabora periódicamente en medios de comunicación alternativos y de amplia difusión como CTXT-Público o rebellion.org. Ahora ha puesto en marcha dentro de Ediciones Akal la colección REVERSO-Historia crítica.



REVERSO  Historia crítica



akal

**EDICIONES AKAL MÉXICO,
S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
delegación Coyoacán, C. P. 04369

Ciudad de México

Tel.: +(0155) 56 588 426

Fax: 5019 0448

Tel.: +55 56 588 426

Fax: +55 50 190 448

AtencionCliente.Mx@akal.com

www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1

28760 Tres Cantos

Madrid - España

Tel.: +34 918 061 996

Fax: +34 918 044 028

atencion.cliente@akal.com

www.akal.com

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA

Tel.: 011 57113943

Cel.: +54 9 11 550 607 763

argentina@akal.com

www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkAl



[@AkAlEditor](https://twitter.com/AkAlEditor)