



**akai**

**Boletín de  
novedades**

*enero - marzo 2023*





**akai**

## Boletín de novedades

*enero - marzo 2023*

Clásicos ilustrados .....	3	Básica de bolsillo.....	21
Infantil.....	4	Educación .....	22
Arte y estética .....	5	Música.....	23
Cuestiones de antagonismo ..	6	Los caprichos.....	24
A fondo.....	7	Arte contemporáneo .....	25
Biografías .....	8	Arte y estética .....	26
El libro de .....	9	Textos .....	27
A fondo.....	10	Astronomía .....	28
Biblioteca gastronómica.....	11	Epistemologías del Sur.....	29
Clásicos de la literatura .....	12-13	Inter Pares.....	30
Vía láctea .....	14	50 aniversario.....	31
Clásica .....	15	Destacados 2022 .....	32
Pensamiento crítico .....	16-18		
Reverso .....	19-20		

**Formato**

24,4 x 30,8 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Páginas**

48

## Los procesos contra las brujas

Walter Benjamin

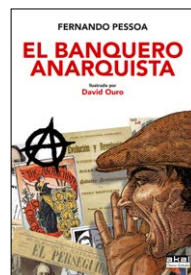
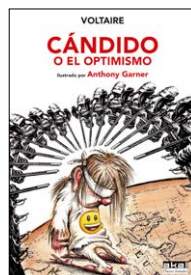
Ilustrado por Claudio Romo

La transcripción ilustrada de uno de los famosos programas de «Ilustración para niños» que Walter Benjamin hizo para la radio.

¿Qué es una bruja? ¿Cómo se conoce a alguien o algo que vive ya en el imaginario con una marca repetida una y otra vez? ¿Cómo se confecciona la idea del mal? ¿Solo la gente sencilla es supersticiosa? ¿Qué es «crear»?

Walter Benjamin deconstruye el estigma y la historia maldita de las brujas para revelar, con absoluto respeto a la inteligencia de los niños, cómo los hombres han concebido y manipulado la historia, las leyes, la política, la ciencia, la filosofía, la religión y la moral para generar y difundir creencias absurdas, insólitas, inverosímiles y crueles que desembocaron en terribles torturas e injusticias contra innumerables mujeres.

### Libros relacionados



Descubre más  
títulos de  
**CLÁSICOS  
ILUSTRADOS**



Un texto original y transgresor que estimula el pensamiento crítico de los jóvenes lectores y abre la perspectiva histórica integrando a las víctimas y el sufrimiento de los invisibles.



Las ilustraciones de Claudio Romo actualizan una lectura contemporánea de lo que para el hombre ha sido y sigue siendo misterioso e inexplicable de lo femenino, así como la oscuridad a cuestionar en nuestra época.



## LA LEYENDA DE LOS AMIGOS

Escrito e ilustrado por Lee Gee-eun



## La leyenda de los amigos

Lee Gee-eun

Traducción de Ismael Funes Aguilera

**La amistad es para siempre...  
y surge donde menos te lo esperas.**

A Tigre le gusta molestar y asustar a otros animales del bosque hasta que un día algo cae del cielo y cambia su vida para siempre. Se trata de un pequeño Diente de León, entrometido, que se pega a la cola de tigre.

Con su narrativa conmovedora que combina el tono tradicional de las leyendas y el lenguaje contemporáneo del cómic, la autora coreana Lee Gee-eun cuenta la amistad entre un tigre y un diente de león para abordar temas delicados como la vejez y la muerte con sutileza.

**Un título perfecto para iniciar la categoría CÓMICs en la colección MIL MUNDOS ilustrados**

### Formato

21,4 x 27,8 cm

### Ilustraciones

40

### Encuadernación

Cartoné

### Páginas

64

Lee Gee-eun es una autora cuyo talento y calidad de su obra se han reconocido internacionalmente con el premio de la feria más importante de libros para niños, Premio Bologna Ragazzi de cómics en la categoría de primeros lectores y el Premio de Ilustración en Corea.



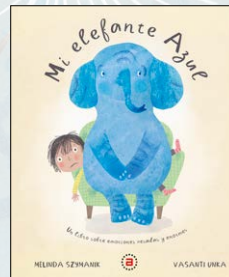
Amistad

Comunidad

Inclusión

Empatía

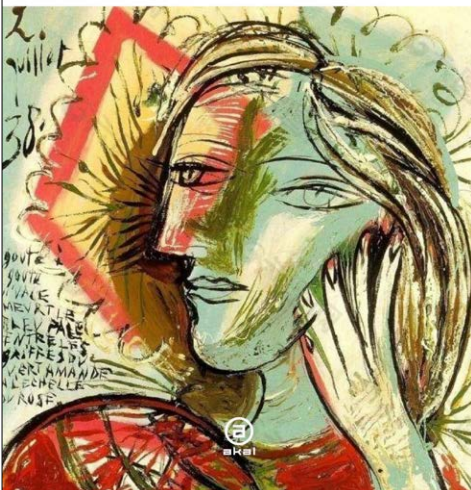
Pérdida



Descubre más  
títulos de  
**AKAL  
INFANTIL**



Pablo  
Picasso

 Escritos  
1935-1959


## Escritos: 1935-1959

Pablo Picasso

Edición presentada y anotada por  
Marie-Laure Bernadac y Christine Piot

La presente edición ofrece la lectura de **todos los escritos de Picasso publicados en 1989, a los que se suman un gran número de obras inéditas** descubiertas en la antigua colección de Dora Maar, en colecciones privadas y en las de los museos Picasso de París y Barcelona.

Compuestos a lápiz negro, en color, en tinta china, en bolígrafo o incluso en rotulador, estos textos adornan papel de dibujo, papel de carta, reverso de sobres, tarjetas de invitación, trozos de periódico... Algunos incluso están grabados, iluminados, litografiados o pintados, elevados así al rango de obras de arte, pero resultan esenciales para la aprehensión y comprensión de su obra. **La sencillez y la complejidad se combinan como en sus pinturas, sus dibujos o sus textos, como en una habitación de su apartamento o de su estudio, como en él mismo.**

Un volumen a color, ricamente ilustrado con obras y manuscritos, que, como un recorrido por el museo, permite **sumergirnos en el corazón del proceso creativo de uno de los más grandes artistas del siglo xx.**

### Formato

14 x 22 cm

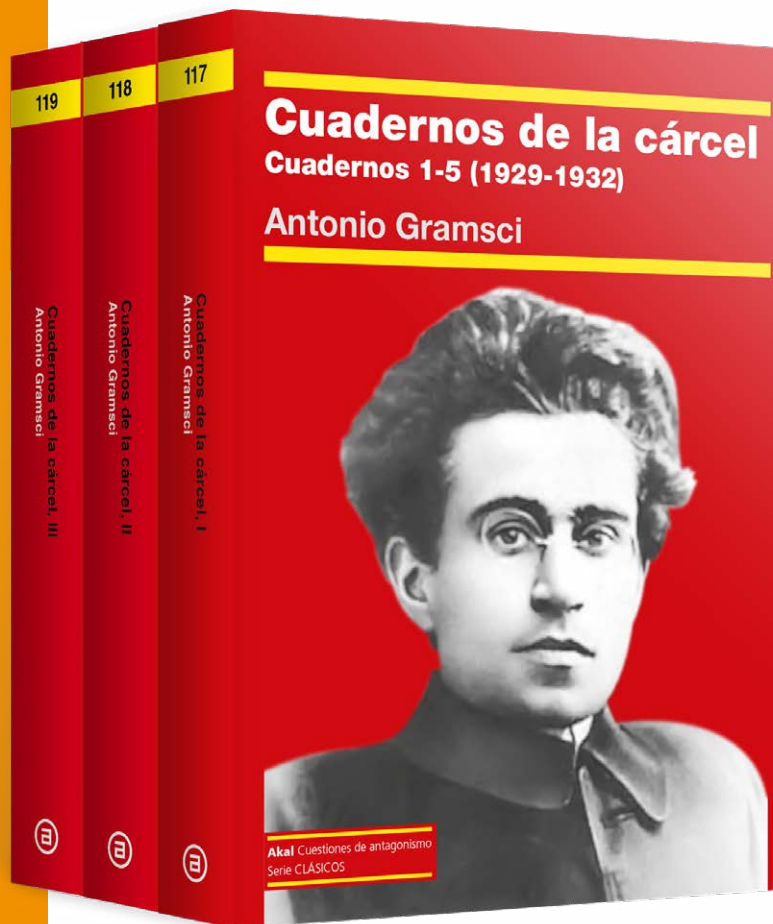
### Ilustraciones

116

### Páginas

760

**Pablo Picasso había soñado con un libro que «sería el reflejo más exacto de su personalidad y su retrato más fiel». En el 50 aniversario de su muerte publicamos por primera vez en español los escritos de uno de los más grandes artistas del siglo xx.**



# Cuadernos de la cárcel

## Antonio Gramsci

Traducción y notas de  
Antonio José Antón Fernández

Notas introductorias e  
itinerarios de lectura a cargo de  
Anxo Garrido

Antonio Gramsci (1891-1937) es quizás **la figura más viva del marxismo occidental, y uno de los pensadores políticos más citados en todo el mundo**. Periodista dotado para la crónica y filósofo atento a la cultura literaria y científica de su tiempo; líder del Partido Comunista Italiano y fundador de *L'Unità*, su arresto y encarcelamiento por el régimen de Mussolini lo convirtieron ya en vida, y para el resto del siglo xx, en **símbolo del antifascismo y de la lucha democrática**.

Sociedad civil, hegemonía, instituciones, cultura, consenso: **hoy es difícil pensar políticamente sin conocer un vocabulario que él mismo redefinió en sus apuntes, cartas y manifiestos**

**políticos**, y que tienen su forma más acabada y no obstante abierta en los *Cuadernos de la cárcel*, las 3.000 páginas manuscritas que escribió entre 1929 y 1935, en sus últimos años de cautiverio.

La presente edición, que aúna legibilidad y rigor filológico, sigue con muy pocos cambios la interpretación madurada hasta hoy del texto manuscrito, cuyas líneas de ordenación cronológica quedaron establecidas en la edición crítica de 1975. Asimismo, se han revisado la ordenación e interpretación ecdótica de los Cuadernos, directamente sobre la reproducción facsímil ordenada y comentada en la **Edizione anastatica** de 2009, y teniendo asimismo en cuenta los cambios, comentarios y acotaciones que ha ido aportando, desde los años noventa, el equipo de la Fondazione Gramsci en su **Edizione Nazionale degli Scritti di Antonio Gramsci**.

### Volumen I

#### Cuadernos 1-5 (1929-1932)

**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

704

### Volumen II

#### Cuadernos 6-11 (1930-1935)

**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

768

**Volumen III**  
Cuadernos 12-29  
(1932-1935)

**PRÓXIMA  
PUBLICACIÓN**

Alicia Gutiérrez

# ISABEL AL DESNUDO

A FONDO

PORTADA  
PROVISIONAL
**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

272

## Isabel al desnudo

Alicia Gutiérrez

Ayuso ha alcanzado aquello en lo que Aguirre fracasó: defenestrar al líder del partido. La joven promesa a la que el 11 de enero de 2019 Pablo Casado describió como una política «sin complejos» se ha afianzado en las urnas con una estrategia donde hace gala de una especie de campechanía goyesca traducida en el «porque me da la gana». Lo sucedido con Casado y la victoria interna de Ayuso tras el feroz enfrentamiento entre ambos por el contrato de la Comunidad de Madrid que benefició a su hermano con una comisión constituye el paradigma que retrata a quien en pocos meses optará de nuevo a la jefatura del Gobierno madrileño.

Además de su alianza con Vox y el escoramiento hacia la derecha de ello derivado, Ayuso ha mostrado desde 2019 una inagotable capacidad para esquivar asuntos de relevancia que habrían ahogado a otros dirigentes políticos. Todo esto se conjuga con una habilidad se diría que innata para lograr el efecto bumerán con medidas que en el caso del nacionalismo catalán o vasco se interpretarían como muestra de ruptura de la unidad nacional.



**Alicia Gutiérrez**, especializada en periodismo de investigación, es redactora en Infolibre. En vísperas de las elecciones madrileñas de 2021, una de sus informaciones forzó a Isabel Díaz Ayuso a rectificar su declaración de bienes para, tras años de omisiones, revelar el nombre de la empresa cuyo 50% posee.

El análisis de una inteligencia política muy superior a la que sus detractores desearían.

ELDIARIO.ES

**El Zandal, hospital estrella de Ayuso con solo 53 pacientes, acumula en 2022 contratos a dedo que suman 15 millones**

Sin mediar concurso público, el Gobierno madrileño ha adjudicado 4,46 millones para la desratificación o tres para alimentación y 'vending' en una infraestructura que costó el triple de lo presupuestado y no tiene apenas actividad

ELPAÍS

**El pelotazo de los colegios concertados de Madrid: pagan 1.500 euros al mes de media por usar parcelas públicas hasta casi el siglo XXII**

EL PAÍS accede a los pagos que realizan a la Administración los concesionarios a los que se han cedido terrenos públicos desde la época de Aguirre

LA VANGUARDIA

SANTIDAD

**Ayuso sigue sin convocar a los médicos para alcanzar acuerdos y desconvocar la huelga**

ONDA CERO

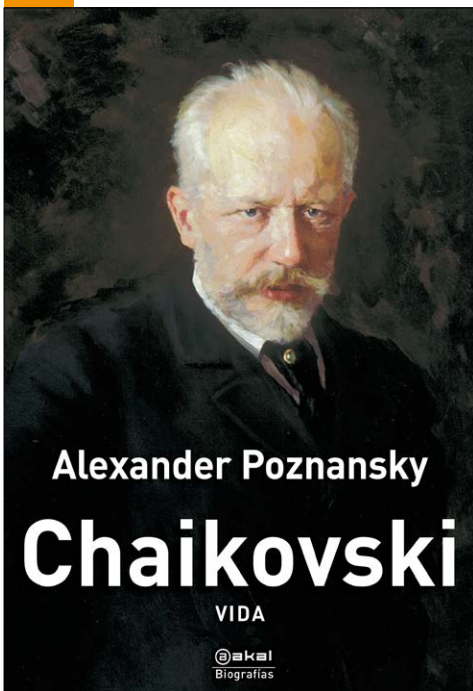
**Isabel Díaz Ayuso: "La excepción ibérica ha provocado la subida de precios de la energía"**

La presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, critica en 'Más de uno' la "nefasta" gestión de la crisis que está llevando a cabo el Gobierno y se posiciona completamente en contra del tope al gas.

INFOLIBRE

COMUNIDAD DE MADRID

**La Complutense nombra a Ayuso 'Alumni Ilustre'**

**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

800

## Chaikovski

Vida

Alexander Poznansky

Traducción de Juan Lucas

Alexander Poznansky, bibliotecario de lenguas eslavas y de Europa del Este en la Universidad de Yale, lleva a cabo un meticuloso análisis de la vida privada del gran compositor ruso, en el que **se desvelan por primera vez muchos hechos hasta ahora desconocidos y que atañen a algunas de las cuestiones más «polémicas» relacionadas con él:** su homosexualidad, la relación con sus mecenas, etc., todo ello con un tono objetivo y alejado de cualquier atisbo de sensacionalismo.

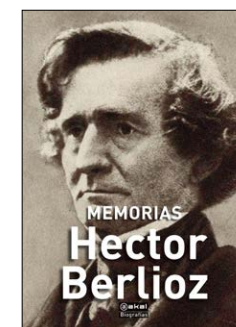
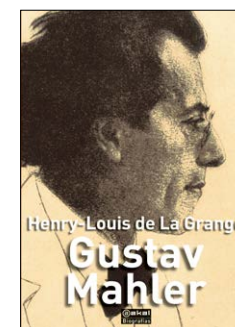
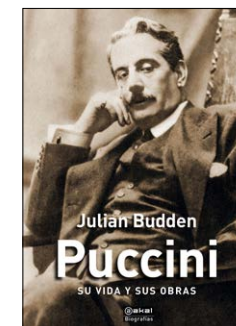
Al mismo tiempo, **proporciona al lector una completa imagen del ambiente político, musical, cultural y sociológico de la Rusia de la segunda mitad del siglo XIX.** Bajo esta nueva luz, no sólo se tendrá una visión clara y precisa de su persona, sino también de su espléndida producción musical.

**La presente edición amplía la original estadounidense de 1991, gracias a la inclusión de nuevos materiales** descubiertos por el autor en los últimos años.

«El relato más completo y revelador hasta la fecha de la vida privada de Chaikovski.»

*Publisher Weekly*

### Libros relacionados





## El libro de la química

AA. VV.

¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL UNIVERSO?

¿CÓMO SE CREA LA MATERIA?

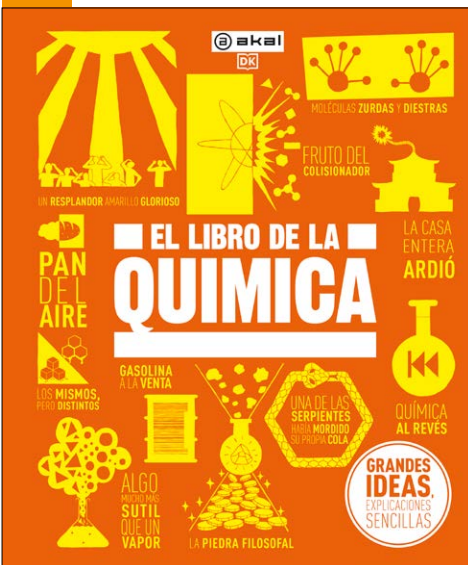
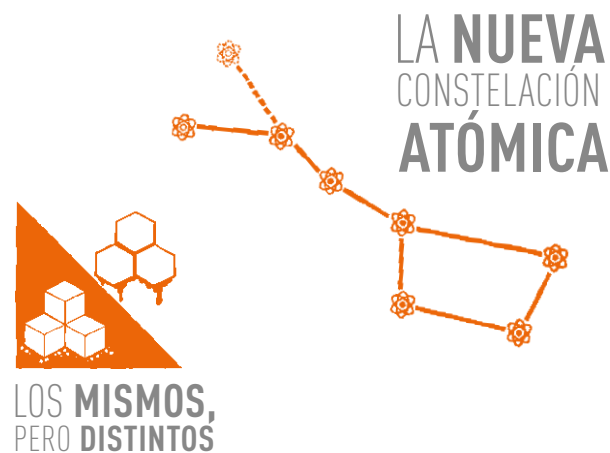
¿CUÁLES SON LOS ENLACES QUÍMICOS QUE HACEN POSIBLE LA VIDA?

Aprende acerca del **nacimiento de la teoría atómica, el descubrimiento del polietileno y el desarrollo de nuevas tecnologías de vacunas** para combatir el COVID-19, con fantásticos mapas mentales y resúmenes paso a paso. Y sumérgete en el trabajo de los científicos que han dado forma al tema, como John Dalton, Marie Curie, Dmitri Mendeleev, Kathleen Lonsdale y Stephanie Kwolek.

El libro de la química presenta información clave en un diseño claro para ofrecer una visión clara, amena y actual del tema a través de gráficos y diagramas llamativos con los que se explican **los hitos fundamentales de la química y sus protagonistas**.



Más de 95 de las teorías y descubrimientos más importantes en la historia de la química y las grandes mentes detrás de ellos.



### Formato

19,5 x 23,3 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Ilustraciones

240

### Páginas

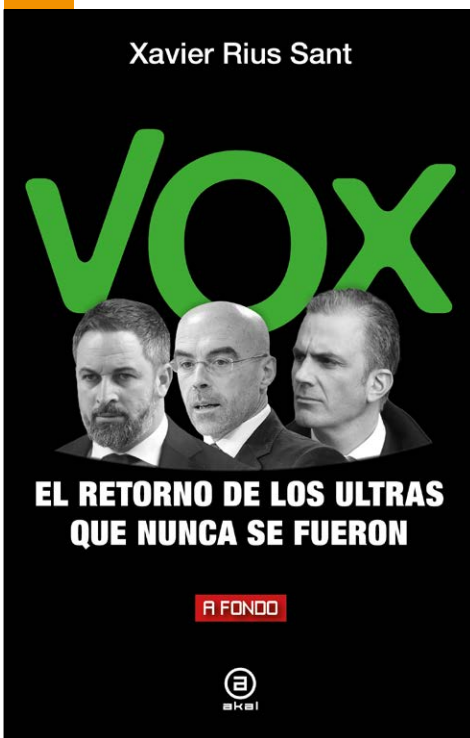
336

EL LIBRO DE

[www.akal.com](http://www.akal.com)

Descubre toda la colección





## Vox, el retorno de los ultras que nunca se fueron

Xavier Rius Sant

El presente libro es **un recorrido por la historia reciente de la ultraderecha en España**, que comienza con el pasado falangista de Javier Ortega Smith a finales de los años ochenta, para llegar a un partido que ya está presente en nuestras instituciones y donde todo lo decide un reducido grupo con Santiago Abascal al frente. Al hilo de este relato, se habla de grupos como Fuerza Nueva, Juntas Españolas o Plataforma per Catalunya, donde estaban algunos de los ahora diputados de Vox. Porque **la ultraderecha nunca desapareció: una parte se encontraba «dormida» en el seno del PP y, con la irrupción de Vox, se decidió a salir del armario**. Ahora se encuentra inmersa en llegar a un equilibrio entre la nostalgia del franquismo, una España uniforme sin autonomías, la xenofobia y el fundamentalismo católico.

**Se abordan asimismo los movimientos de Abascal, Ortega Smith y Vidal-Quadras que llevarán a la creación de Vox**, su travesía del desierto tras fracasar en 2014, su irrupción en 2018, el nombramiento de Jorge Buxadé, que abomina del sistema de partidos, como vicepresidente y su evolución hasta nuestros días, con el abandono del partido por parte de Macarena Olona, que, como tantos otros militantes, se ha sentido ninguneada. Al mismo tiempo **se relata y analiza la evolución de otros grupos ultras en España** que, tras la irrupción de Vox, pierden su espacio y se radicalizan.

### Formato

14 x 22 cm

### Encuadernación

Rústica

### Páginas

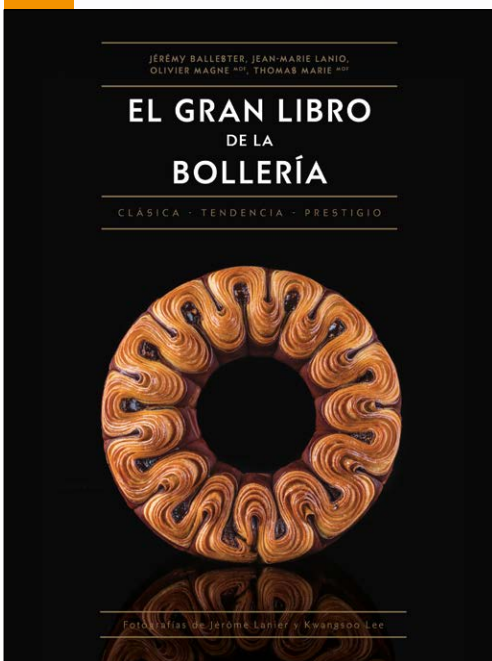
320



Un texto necesario y bien documentado, sin exabruptos ni gritos, para que el lector saque sus propias conclusiones.

### Libro relacionado



**Formato**

22 x 29,5 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Ilustraciones**

456

**Páginas**

280

## El gran libro de la bollería

Clásica • De tendencia • De prestigio

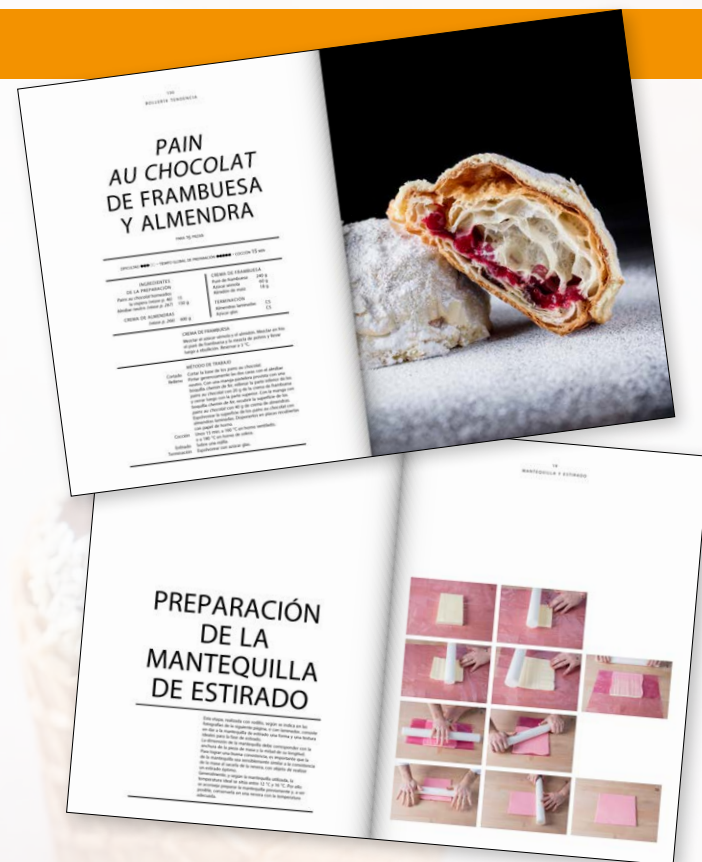
Jérémy Ballester, Jean-Marie Lanio,  
Olivier Magne y Thomas Marie

Traducción de Emma Gallegos

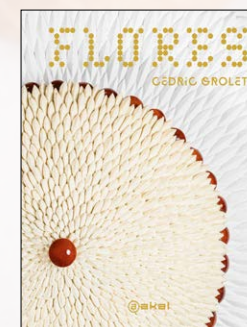
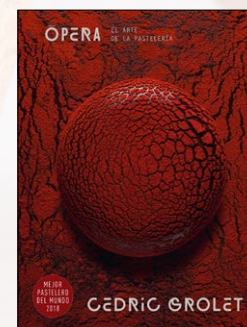
Cuatro profesionales franceses de gran prestigio como son Jérémy Ballester, Jean-Marie Lanio, y los MOF (Meilleur Ouvrier de France) Olivier Magne y Thomas Marie abordan desde elaboraciones clásicas hasta piezas de concurso más complejas. Un total de **280 páginas que recogen desde piezas hojaldradas hasta brioches de todo tipo y formato.**

El libro también cuenta con un **glosario de ingredientes y un interesante apartado de recetas y técnicas de base.** A través de **80 recetas**, algunas de las cuales se presentan ilustradas paso a paso, los cuatro expertos reposteros transmiten sus conocimientos y técnicas de la pastelería.

Una verdadera obra de referencia para todos los profesionales y aficionados de la bollería, deseosos de perfeccionar su técnica.



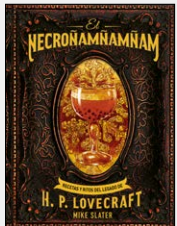
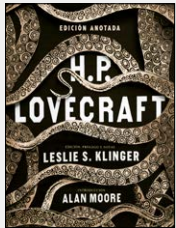
### Libros relacionados



» La introducción, selección y notas que completan esta edición son de Leslie Klinger, editor de las dos Ediciones anotadas de H.P. Lovecraft en Grandes Libros.

» Junto a los dos relatos de Chtulhu, esta edición se complementa con «El horror de Dunwich», algunos cuentos de ciencia ficción como «En la noche de los tiempos» o «El morador de las tinieblas», sus relatos predilectos «El color que surgió del cielo» y «La música de Erich Zann» y algunas de las historias más emblemáticas de Lovecraft, donde salen a la luz sus demonios internos: «El extraño» y «Las ratas de las paredes».

## Libros relacionados



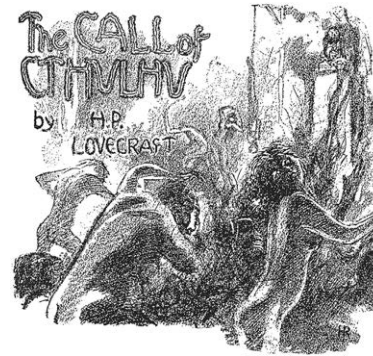
# La llamada de Cthulhu y otras historias

H. P. Lovecraft

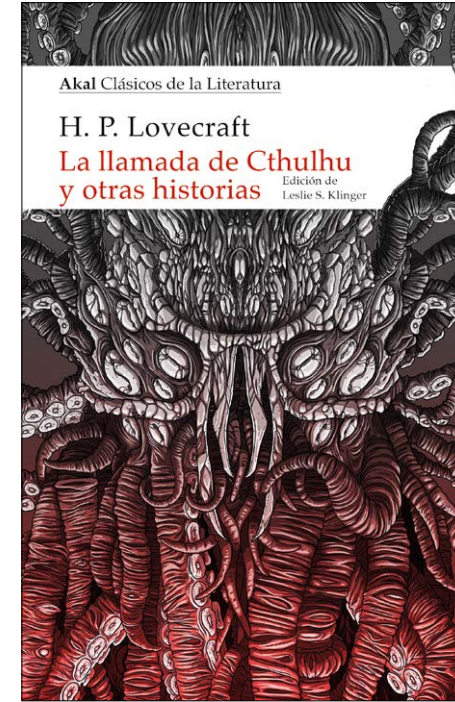
Editado por Leslie S. Klinger

Los diez mejores relatos de H. P. Lovecraft, de la mano del mayor especialista de su obra, Leslie S. Klinger.

El genio de Providence concibió civilizaciones y dioses más antiguos que la historia humana, **los mitos de Cthulhu**, bautizados así en honor de su criatura monstruosa más famosa, oculta en el fondo del océano. «Dagon», uno de sus primeros cuentos, y «La llamada de Cthulhu» son historias protagonizadas por este ser, ambas incluidas en este volumen junto a otros ocho relatos cortos.



Los relatos de Lovecraft impregnados de un «terror cósmico» inquietante nos revelan aspectos secretos del universo que nunca hubiéramos imaginado que existieran. **Si el lector experimenta un escalofrío al leerlos, y si su corazón no puede soportar la impresión, siempre puede cerrar el libro...**



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

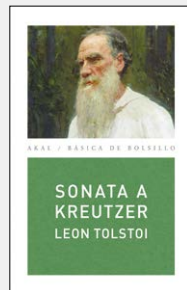
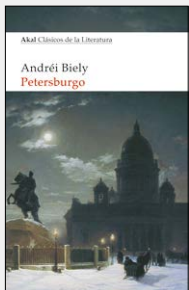
496

» Tolstói conoció la guerra de primera mano, sirviendo como alférez de artillería en la Guerra de Crimea (1853-1856). Los relatos que el lector va a encontrar en esta edición, lo van a situar en el fragor de los combates.

» Si los *Relatos de Sebastopol* nos llevan a la guerra de Crimea y forman la base de muchos de los episodios de la obra maestra de Tolstói, *Guerra y paz*, *El prisionero del Cáucaso* nos traslada a los orígenes de la guerra chechena.

» Con la edición completa de *Hadzhí Murat* y el relato breve de *Después del baile*, esta selección única de relatos cortos, pero piezas maestras, es una reivindicación de la obra, figura y mensaje de Tolstói, cumbres de la literatura rusa y mundial.

## Libros relacionados



# Ecos de Crimea y del Cáucaso

## Cuatro relatos

Lev N. Tolstói

Introducción de Ernesto Calabuig

Traducción de Sergio Hernández-Ranera

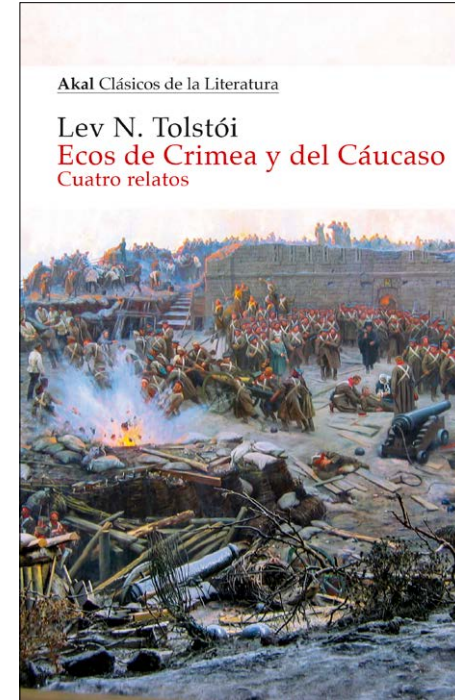
## Cuatro auténticas joyas «bélicas» del gran genio de la literatura, Lev N. Tolstói.

*Ecos de Crimea y del Cáucaso* está compuesta por **cuatro relatos** de Lev N. Tolstói: *Relatos de Sebastopol* (1855), *El prisionero del Cáucaso* (1872), *Después del baile* y *Hadzhí Murat*, de 1903.

El pacifismo del gran escritor ruso y su voluntad de desenmascarar los absurdos de cualquier enfrentamiento bélico quedan de manifiesto en estas cuatro obras maestras.

En todos estos relatos, **la guerra, los combates, las conversaciones, los bailes, las traiciones, los amores o las venganzas representaron al final un escenario, el del género humano, con sus pasiones y ambiciones, un vasto mundo que se extendía ante los ojos de quien sabía leerlo e interpretarlo como pocos:** el enorme observador, conocedor y narrador del alma humana que fue Lev. N. Tolstói.

**Ningún lector que se sumerja en las cuatro piezas de Tolstói saldrá de la experiencia sin quedar afectado en lo más profundo de su alma.**



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

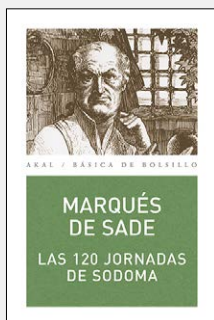
Rústica

**Páginas**

352

- » Un repaso minucioso al comportamiento humano, desde una perspectiva que, aún en nuestros días, resulta avanzada, moderna y subversiva: el sistema de creencias y las estructuras del poder, puestos en solfa por Sade, permanecen casi invariables.
- » Un placer para el lector, que se ve sumergido en las enmarañadas aventuras y seducido por los razonamientos de sus personajes, transportado cómodamente al agitado panorama del Siglo de las Luces.
- » Es la obra de Sade donde, expuestas por sus personajes, podemos encontrar las más variadas posiciones filosóficas, con influencias de los cuentos filosóficos de Voltaire, el estilo epistolar de Samuel Richardson e incluso ciertos tintes autobiográficos.

## Libro relacionado



# Aline y Valcour, o la novela filosófica

Escrita en La Bastilla un año antes de la Revolución en Francia...

Marqués de Sade

Edición de Concepción Pérez Pérez Traducción de Lydia Vázquez Jiménez

La primera novela publicada por el marqués de Sade, en la que encontramos la eterna pugna entre el bien y el mal, la virtud y el vicio.

De forma epistolar, **esta novela narra los amores de los dos personajes que le dan nombre, al tiempo que se entremezclan las historias de otros tantos que van conformando un relato que no es único**, pues el resultado son en realidad dos casi independientes: *La historia de Aline y Valcour* y *La historia de Sainville y Leonore*.

Respondiendo al espíritu enciclopédico y totalizante que caracteriza toda la escritura del marqués de Sade, en sintonía con el siglo al que pertenece, *Aline y Valcour* **no solo pretende ser la novela filosófica, sino que se construye como una auténtica macronovela o compendio narrativo que abarca los principales géneros narrativos y registros de escritura del siglo XVIII**: todo ello utilizando como soporte el género epistolar.

Si bien las novelas más célebres de Sade son las que fueron publicadas originalmente de modo clandestino, hecho que no ocurrió con esta novela, **fue duramente criticada por su contenido, considerado repleto de vicios y muy lejos de ajustarse a la moral de la época**, ya que «el vicio» no se veía convenientemente castigado.

Marqués de Sade

Aline y Valcour  
o la novela filosófica

EDICIÓN DE  
CONCEPCIÓN PÉREZ PÉREZ

TRADUCCIÓN DE  
LYDIA VÁZQUEZ JIMÉNEZ

Formato

15 x 21 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

744

» Una obra dialogada sobre cómo llevar a cabo la «vida del campo» (temas agrarios y ganaderos, de apicultura y de cómo llevar una granja), cuyo interés trasciende el de la romanística habitual para adentrarse en la antropología y la economía en la historia.

» El autor, en medio de su convulsionada época, refleja bien en este tratado agrícola la nostalgia de un tiempo pasado mejor y de una vida en el campo tranquila, frugal y con sentido moral, muy alejada de la inquietud y la degeneración de la ciudad de su época.

» Jurista, historiador, gramático, geógrafo, y científico, Marco Terencio Varrón es uno de los escritores latinos más importantes. Junto a Cicerón, quien le consideraba el más sabio de los romanos, y Virgilio constituyó para Petrarca «la tercera gran luminaria de Roma».

## Libro relacionado



Descubre más  
títulos de  
**CLÁSICA**



# Las cosas del campo

Marco Terencio Varrón

Edición de Luis Alfonso Hernández Miguel

## Más que un tratado agrícola Varrón transmite una enseñanza moral con evidentes implicaciones políticosociales.

*Las cosas del campo* no son un simple tratado técnico, sin pretensiones propiamente literarias y buscando únicamente dar cuenta de la agricultura (libro I), la ganadería (libro II) y la explotación de los animales de corral (libro III). Muy por el contrario, esta obra viene revelándose como **una compleja síntesis en la que, además de los citados aspectos técnicos, se incluyen también el diálogo filosófico y la sátira**, todo ello expresado a través del diálogo de varios personajes.

Se trata, pues, de **una especie de dramatización en la que se refleja el ambiente social y político real del momento de Roma**, a veces teñido de auténtica tragedia, si bien acá y allá no falta el proverbial humor varroniano, con bromas entre los personajes y diversos juegos de palabras. El conjunto de estos componentes confiere a la obra, sin duda, calidad literaria en sentido estricto y un especial atractivo para el lector actual.

Marco Terencio Varrón  
Las cosas del campo

Edición de  
Luis Alfonso Hernández Miguel



AKAL/CLÁSICA

**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

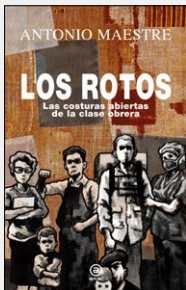
Rústica

**Páginas**

704

- » Un ensayo que no dejará indiferente a quienes lo lean, que muestra el sufrimiento oculto por la frialdad de las cifras.
- » Un libro verdaderamente original dentro de la literatura en ciencias sociales, que conecta con la razón y los afectos de la ciudadanía que lucha por la justicia social.
- » ¿Puede la sociología explicar mejor lo que implica vivir en crisis que las propias voces de los que la vivieron? Esta es una apuesta por combinar ambas perspectivas, uniendo la experiencia de la crisis con la teoría sociológica y económica.

## Libros relacionados



# Todo lo que entró en crisis

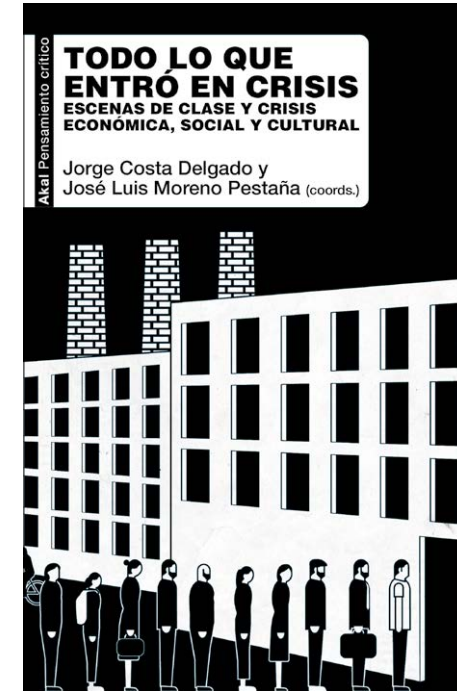
Escenas de clase y crisis económica, social y cultural

José Luis Moreno Pestaña y Jorge Costa (coords.)

## Una invitación a pensar la crisis más allá de la dimensión económica.

Esta obra contiene una serie de retratos sobre la crisis en España, algo que por una razón u otra se ha instalado en nuestro paisaje cotidiano. La crisis se aborda no solo en el plano económico, sino que introducen otras dimensiones de la zozobra producida por el capitalismo: cómo se hunden las esperanzas culturales de las personas, de qué modo se desecan sus relaciones personales y se las aboca a la soledad. Para ello se recurre a dar la palabra directamente a la gente implicada, acompañando su experiencia con un análisis de contexto propuesto por investigadores e investigadoras.

Articulado en tres grandes bloques (*La experiencia de la crisis en el nuevo y el antiguo proletariado, ¿Qué queda de media en la clase media?* y *Marcajes étnicos y ciudadanía laboral*) José Luis Moreno Pestaña y Jorge Costa coordinan una obra colectiva que plantea un diálogo entre la sociología y la realidad, partiendo de experiencias personales para mostrar cómo la crisis económica ha afectado al tejido social, poniendo rostro a unos datos económicos que han cambiado nuestras vidas.



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

512



» A pesar de la constante presencia militar del Ejército en la vida política a lo largo del siglo XIX y XX, no existe una obra que estudie la oposición al militarismo en nuestra historia reciente. Este ensayo colectivo se convierte así en el primer estudio sobre el pacifismo en España.

» Una obra innovadora e interdisciplinar que intercala estudios desde una perspectiva de la historia militar, social, cultural, literaria, política y sociológica.

» En 2023 se celebra el 20 aniversario de las multitudinarias manifestaciones del «No a la Guerra».

# El pacifismo en España desde 1808 hasta el «No a la Guerra» de Iraq

Francisco J. Leira Castiñeira (ed.)

## ¿Cómo se ha construido el sentir pacifista en España?

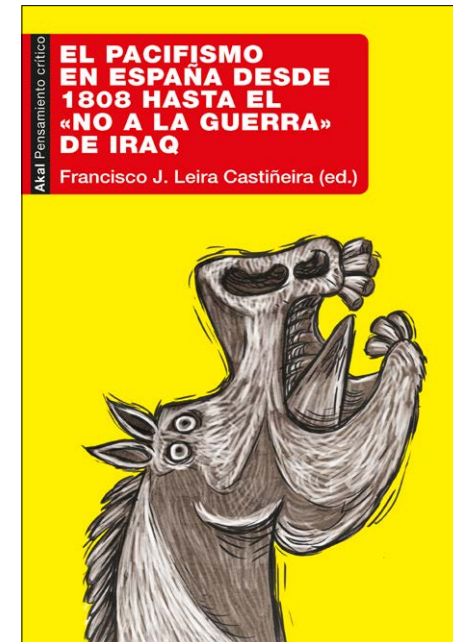
Este ensayo colectivo supone un acercamiento a la historia de España a través del antibelicismo, el antimilitarismo y el pacifismo. Solo rastreando a los desertores de la Guerra de la Independencia, los prófugos de las Carlistas, el proceso de recluta forzosa de Guerra Civil, el Movimiento de Objeción de Conciencia, el papel de las mujeres contra la violencia, la denuncia a la violencia de ETA, la repulsa contra la incorporación a la OTAN, la condena a la invasión de Iraq..., podremos desvelar **cómo hemos construido ese sentimiento que nos ha conducido a decir «No a la Guerra».**



### Libros relacionados



Incluye capítulo final con entrevistas a:  
**José Luis Rodríguez Zapatero,**  
**Manuela Carmena, Iñaki Gabilondo,**  
**Soledad Gallego-Díaz,**  
**Juan Carlos Monedero,**  
**Javier Couso...**

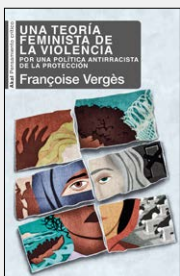


<b>Formato</b>	14 x 22 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	624

» Un libro que explica la perspectiva de la economía feminista sobre cómo vivimos: la organización de la familia, las prioridades de la macroeconomía y la formulación de la política social, al tiempo que refleja la pluralidad de situaciones que se encuentra frente a estos temas en sociedades tan desiguales como las latinoamericanas.

» Lucía Cirmi Obón es subsecretaria nacional de Políticas de Igualdad en el Gobierno argentino, lo que le permite hablar no ya desde la teoría, sino desde la puesta en práctica de la política de los cuidados y la economía feminista.

## Libros relacionados



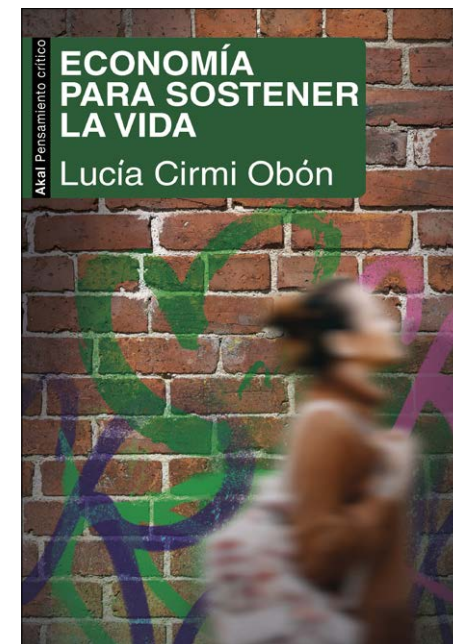
# Economía para sostener la vida

Lucía Cirmi Obón

## Un recorrido por la economía con lentes violetas, para democratizarla y acercarla a los problemas urgentes.

¿Qué tienen los feminismos que decirle a la economía? ¿Cómo se cruzan la agenda feminista y la agenda económica en el siglo XXI? ¿Cómo se cruza nuestra vida «privada» con esas decisiones macroeconómicas tan lejanas? Y ahora que las consignas del feminismo ya están en la calle... ¿cómo se construye una economía feminista?, ¿es posible armar una economía completamente de acuerdo con sus principios?, ¿qué efecto tendría esa transformación en el resto de nuestra vida?

Un libro que no solo aborda el tema de la famosa brecha salarial, sino que explica cómo la perspectiva feminista atraviesa todos los tópicos que están a diario en los medios de comunicación, en esa economía llena de números y palabras que resultan tan extraños. El resultado es un texto de fácil comprensión que facilitará a cualquier persona interesada adentrarse en un tema crucial de nuestros días, y con un objetivo claro, devolverle la economía a la gente.



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

240

» El capitalismo ha sobrevivido a las predicciones de su desaparición no, como muchos piensan, por su eficiencia económica o por las virtudes intrínsecas de los mercados, sino porque está arraigado en la estructura jerárquica e individualista de las sociedades occidentales modernas.

» Francesco Boldizzoni aborda los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo, y en particular los problemas del capitalismo. Observa estos problemas a través de lentes históricas, prestando especial atención a la cultura y las ideas como fuerzas que impulsan tanto el comportamiento humano como nuestra comprensión del mismo.

## Libros relacionados



# Imaginando el final del capitalismo

Desventuras intelectuales desde Karl Marx

Francesco Boldizzoni

Traducción de Cristina Piña Aldao

Un fascinante viaje a través de dos siglos de profecías incumplidas que revela la clave de la durabilidad del capitalismo.

¿Está el capitalismo en vías de desaparición? Si es así, ¿qué podría sustituirlo? Y si perdura, ¿cómo afrontará las futuras crisis sociales y medioambientales y los inevitables costes de la destrucción creativa? Estas y otras preguntas han estado en el centro de muchos análisis y especulaciones, desde los primeros socialistas y Karl Marx hasta el movimiento Occupy.

En *Imaginando el fin del capitalismo*, Francesco Boldizzoni llega a la raíz de la necesidad humana de imaginar un mundo diferente –y mejor– y ofrece una solución convincente al rompecabezas de por qué el capitalismo ha sido capaz de sobrevivir a tantos choques y reveses.

Un *tour de force* intelectual y un llamamiento a la acción política, que cambiará nuestra comprensión del sistema económico que determina el tejido de nuestras vidas.

«Una historia de las ideas extensa, informativa, que invita a la reflexión y a la opinión.»

Andrew Stuttaford,  
*The Wall Street Journal*

«Nos lleva a un recorrido de 200 años por los críticos del capitalismo, desde los trillados campos de Marx, Mill y Keynes hasta los matorrales más salvajes de la teoría crítica.»

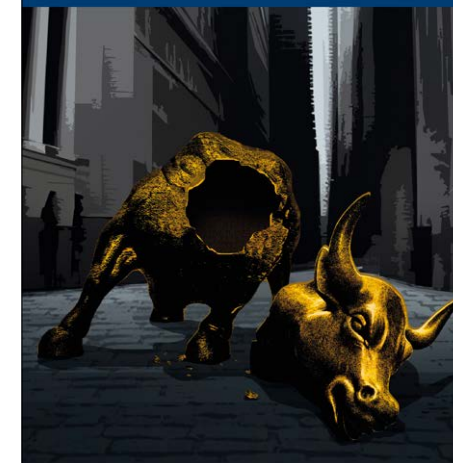
*The Spectator*

Francesco Boldizzoni



Imaginando el final  
del capitalismo

Desventuras intelectuales desde Karl Marx



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Cartoné

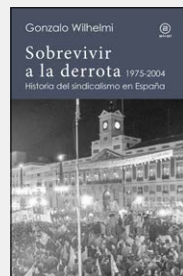
**Páginas**

288

» La Primera República forma parte de la historia de la democracia y la democratización en España. 150 años después es necesario visitar este periodo en el que se comenzaron a perfilar las bases de un régimen representativo y parlamentario.

» Aunque se ha vinculado de manera duradera y persistente la Primera República con el caos y la anarquía, fue un momento de apertura que permitió la eclosión de debates y proyectos, la práctica efectiva de libertades y derechos largamente exigidos y una muy intensa movilización y politización popular, tanto en ámbito urbano como rural.

## Libros relacionados



# La Primera República (1873)

## Auge y destrucción de una experiencia democrática

Florencia Peyrou

### La historia de la experiencia republicana que diseñó el primer régimen democrático en España.

La Primera República fue un momento de apertura que permitió la eclosión de debates y proyectos, la práctica efectiva de libertades y derechos largamente exigidos, la experiencia en el poder -así como en el espacio público- de sectores previamente excluidos, la realización (o programación) de toda una serie de reformas políticas y socioeconómicas de calado, y una muy intensa movilización y politización popular, tanto en ámbito urbano como rural. Todo ello en el marco de una situación conflictiva plagada de frentes de lucha. En un momento en el que los partidos políticos no gozaban de estructuras desarrolladas de organización estratégica y doctrinal, y el régimen representativo y parlamentario no estaba totalmente consolidado.

Fue una experiencia democratizadora que muestra una notable implantación del republicanismo en España, y cuyo final no derivó tanto de la incapacidad de los líderes republicanos y de la vaguedad de sus programas y discursos, como del antipluralismo que dominaba las culturas políticas de la época y, sobre todo, de la organización de una trama conspirativa capaz de movilizar amplios recursos con el fin de acabar con ella.



**Florencia Peyrou** es profesora de Historia contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en el estudio, desde una perspectiva transnacional, de género y de historia cultural de la política, de los movimientos demócratas y republicanos españoles decimonónicos.



#### Formato

14 x 22 cm

#### Encuadernación

Rústica

#### Páginas

384

- » Si bien es cierto que Stalin constituye una figura histórica controvertida por los crímenes que el estalinismo provocó, es también necesario conocer al hombre de Estado que gobernó la URSS durante 31 años.
- » Un compendio esencial del pensamiento de Stalin que muestra las continuidades y rupturas con las tesis leninistas, destacando las interesantes aportaciones en el plano de la lingüística y la cuestión nacional desde la óptica de la lucha de clases, al tiempo que remarca su particular concepto de dictadura del proletariado o del internacionalismo.

## Citas de Stalin

Lósif Stalin

Edición de Borja Vázquez



### Una síntesis de los elementos definidores del pensamiento de Stalin.

Recopilado y ordenado temáticamente, *Citas de Stalin* recoge fragmentos tanto de los textos como de los discursos formulados por **Lósif Stalin**, quien fuera secretario general del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética desde 1922 hasta 1952. Tras su muerte en 1953 y con los crímenes que se le atribuían como telón de fondo, se silenció su obra y se borró toda huella de su legado. La presente recopilación, elaborada por el doctor Borja García Vázquez, rescata del olvido lo esencial de sus ideas para, de esta manera, **poder valorar la figura histórica que dirigió el rumbo del Estado soviético**, y su influencia en los fundamentos y el devenir de aquel importante periodo del comunismo.

Además, esta edición se complementa con un **brillante epílogo de Slavoj Žižek**, *El estalinismo revisado*, o cómo Stalin salvó la humanidad del hombre, donde hace una **atractiva reflexión sobre el lenguaje estalinista**.



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

### CITAS DE STALIN

EDICIÓN DE  
BORJA GARCÍA VÁZQUEZ  
SEGUIDO DEL EPÍLOGO *EL ESTALINISMO REVISADO*, POR  
SLAVOJ ŽIŽEK

### Libros relacionados



**Formato**

12 x 18 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

280

- » Una obra ya clásica en la literatura educativa que requería su traducción por primera vez al español en la colección de Educación
- » Un ensayo controvertido que agitará el debate educativo, con la puesta en marcha de la LOMLOE por un Gobierno de izquierdas, pero con unos planteamientos opuestos a los defendidos en el libro.
- » Es en parte una acusación bien argumentada de las inconsistencias de los nuevos modelos de enseñanza y, en parte, una exploración y resolución de las paradojas que yacen en la superficie de la obra de Antonio Gramsci.

## Libros relacionados



# Antonio Gramsci, una educación conservadora para una política radical

Harold Entwistle

Traducción de Enrique Galindo Ferrández

## Un repaso documentado y polémico de las posturas de Antonio Gramsci acerca de la educación.

**Antonio Gramsci** es uno de los pocos teóricos marxistas que han considerado el papel y la naturaleza de la educación, aunque paradójicamente su teoría revolucionaria, política y social parece estar en desacuerdo con **su enfoque conservador del contenido y los procesos de escolarización**. Este libro, publicado originalmente en 1979, examina sus escritos educativos, políticos y culturales en un esfuerzo por resolver esta aparente discrepancia.

La relevancia de Gramsci radica en el tratamiento, en el contexto de su teoría política radical, de temas que **actualmente interpelan a los pedagogos radicales modernos**. Entre los temas que trata están la sociología del currículo, la aparente **discontinuidad entre la cultura de la escuela y la de la vida cotidiana**, los problemas de la alfabetización y el lenguaje en la educación, el papel del Estado en la provisión de educación, el cultivo de las elites y el papel de los intelectuales, las funciones relativas de la autoridad y la espontaneidad en la educación, y la **ambigua relación de estas con las diferentes ideologías políticas**, en particular el fascismo.

Harold Entwistle (1923-2015) fue un sociólogo y filósofo de la educación de reconocido prestigio en el ámbito anglosajón, **defensor a ultranza de una educación rica en contenidos y exigencia académica para las clases trabajadoras**.



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

240

» Luigi Nono es un nombre esencial en la creación musical de la segunda mitad del siglo xx, cuya larga sombra ha quedado indeleblemente unida como memoria y como referencia a muchos aspectos y caminos de la música hasta hoy.

» Más que una biografía, este libro es un ensayo interpretativo de la obra de Luigi Nono, para quien la verdadera revolución, antes que en la música, reside en el oyente.

» Susana Jiménez Cardona es filósofa, música, artista sonora y doctora en Ciencias Humanas y de la Cultura por la Universitat de Girona. Ha sido comisaria de proyectos artísticos participativos y responsable de públicos de Veranos de la Villa.

## Libros relacionados



# Luigi Nono

Por una escucha revuelta

Susana Jiménez Carmona

Un ejemplo para hacer y vivir el arte, la música, en este complejo mundo en el que vivimos.

A lo largo de su vida y de su obra, **Luigi Nono no dejó de preguntarse acerca de las relaciones entre arte, música y política.** Su compromiso vital y artístico puede ayudarnos hoy a plantearnos cómo hacer y vivir el arte, la música, en este complejo mundo en el que vivimos.

Cualquier acercamiento a la figura de Luigi Nono obliga irremediabilmente a pensar cómo entendemos las relaciones entre música (o arte) y política, una cuestión a la vez difícil y vital, ya que implícita va la pregunta acerca de las relaciones entre arte y vida. **El lenguaje o las técnicas utilizados, las relaciones que se establecen entre los diferentes agentes implicados, qué papel desempeñan las nuevas tecnologías, cómo situarse ante y comprometerse con las situaciones de injusticia o violencia que se dan en el mundo en el que vivimos, y cómo contribuir al cambio o, incluso, a la revolución, desde la propia práctica artística** son algunas de las cuestiones que le acuciaron y a las que trató responder desde su obra y su vida sin hallar respuestas cerradas.

«Nono se apuntó a muchas revoluciones para descubrir finalmente que la verdadera revolución es interior, que todo se transforma cuando modificamos nuestra manera de entender y vivir los sonidos».

Stefano Russomanno, Revista Scherzo



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

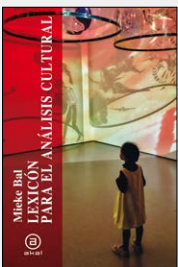
176

» El libro aborda uno de los momentos más fructíferos de la creación española de la segunda mitad del siglo xx, cuyos ecos se siguen sintiendo en nuestros días.

» Una invitación a incorporar poéticas y memorias segregadas como «experimentales», «vanguardistas», «visuales» o «sonoras» para cambiar nuestros modos de leer y escribir cualquier otra poesía.

» María Salgado es poeta, performer e investigadora independiente en poesía y poética contemporánea. Esta trayectoria profesional otorga al libro una visión desde la propia práctica poética (en múltiples formatos) que va más allá del habitual estudio académico.

## Libros relacionados



# El momento analírico

Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983

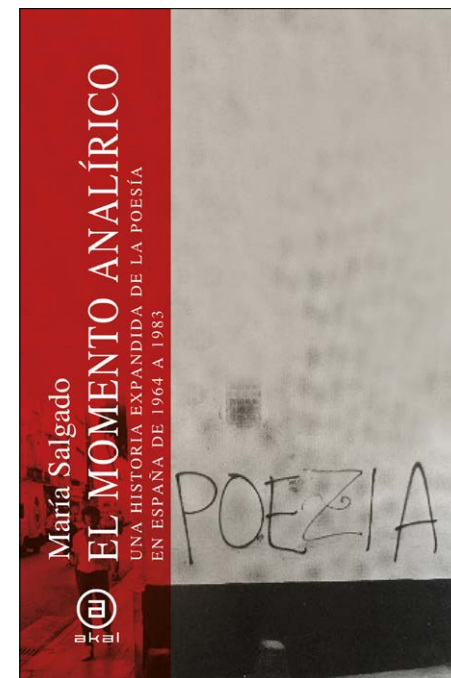
María Salgado

Una historia expandida de la poesía (de todo tipo) hecha dentro y fuera del campo literario.

La ruptura estética y la consiguiente experimentación que tuvieron lugar a partir de los años sesenta en España, muy vinculadas a un contexto de compromiso político frente a la dictadura, constituyen uno de los episodios más importantes de la cultura española del siglo xx.

El momento analírico es un esfuerzo de lectura e historización de una serie de piezas de arte y poesía mediante las que se relata la ruptura de las formas y premisas estéticas del medio siglo organizada en España entre 1964 y 1983 por varios grupos de jóvenes artistas y poetas. Dichas piezas incluyen diversas formas de lingüicismo radical que a duras penas se inscriben en el marco de la poesía «discursiva» o «normal», como son los trabajos de ZAJ, varios grupos y poetas practicantes de la poesía concreta como NO o CPAA, la zona de conceptualismos que se articuló mayoritariamente en Cataluña y la obra de autores como Aníbal Núñez, José-Miguel Ullán, Ignacio Prat, José Luis Castillejo, Isidoro Valcárcel Medina y Rogelio López Cuenca.

Un intento de incorporar sus poéticas y memorias a una posible reinención de nuestros modos de leer y escribir cualquier poesía aquí y ahora.



Formato

14 x 21,5 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

464



» Toda nuestra realidad, nuestra percepción de ella y las maneras de intentar aprehenderla se han visto modificadas por la cultura mediática en los últimos años. Y el campo del arte, tanto en sus manifestaciones como en la manera de entenderla, no ha sido ajeno a estos cambios.

» El libro ofrece una visión de conjunto de todo el aparato teórico (filosófico, intelectual, estético...) que hay detrás de las prácticas artísticas más avanzadas de las últimas décadas, en especial en lo que llevamos del siglo XXI.

» Juan Martín Prada, catedrático de la Universidad de Cádiz, es un reconocido especialista en teorías estéticas contemporáneas. Ha colaborado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales con ensayos sobre Estética y Teoría del arte contemporáneo.

## Libros relacionados



# Teoría del arte y cultura digital

Juan Martín Prada

## Un análisis de los diferentes enfoques de la teoría del arte y de la experiencia estética en el contexto de la cultura mediática.

En este volumen se analizan los **diferentes enfoques de la teoría del arte y de la experiencia estética en el contexto de la cultura mediática**, con especial énfasis en las dos primeras décadas del siglo XXI. Se ofrece, asimismo, un amplio análisis de los nuevos paradigmas, categorías y conceptos del arte contemporáneo en su relación específica con las transformaciones inducidas por la revolución digital.

**La perspectiva de análisis filosófico de las nuevas prácticas artísticas entabla un continuo diálogo con los modelos de análisis de la historia y crítica de arte, los estudios visuales y la teoría de la comunicación**, recurriendo a obras concretas que permiten ejemplificar y facilitar la comprensión de las diferentes problemáticas tratadas.



TEORÍA  
DEL ARTE  
Y CULTURA  
DIGITAL  
JUAN MARTÍN PRADA  
ARAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



### Formato

17 x 24 cm

### Ilustraciones

30

### Encuadernación

Rústica

### Páginas

240

» Un libro que no solo rompe los rígidos esquemas de la historia del arte tradicional, sino que también establece un diálogo entre las dos orillas del Atlántico, que constituye uno de los enfoques más en boga en la actualidad.

» En el ensayo se abordan cuestiones no únicamente de índole artística, sino social, cultural y política, lo que ayuda a entender mucho mejor la importancia que tuvieron el uso de las reliquias.

» Un libro colectivo coordinado por Juan Luis González, uno de los mejores historiadores del arte de la nueva generación, y Luisa Elena Alcalá, seguramente la mayor especialista en arte hispanoamericano actualmente en España.

## Libros relacionados



# Spolia Sancta

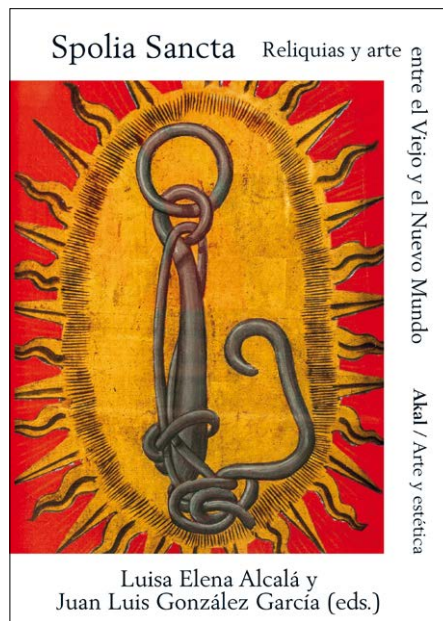
Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo

Luisa Elena Alcalá Donegani  
y Juan Luis González García (coords.)

## El uso del relicario como espacio vertebrador de un mensaje que, en bastantes casos, supera el mero ámbito religioso.

A lo largo de la historia, **las reliquias han generado diversos mecanismos de extracción, asimilación y transmisión de discursos visuales y de cultura material.** Los «fragmentos» determinaron la creación de «envolturas» (relicarios-objeto y salas-relicario), pero también espejos (otras imágenes) y respuestas (emulación de la santidad). Tuvieron asimismo un potencial extraordinario para sacralizar espacios, reconfigurarlos y, en combinación con sus envoltorios artísticos y materiales, definir y construir nuevos lugares de recepción, nuevas capas de sacralidad a menudo yuxtapuestas y difícilmente separables.

Desde el punto de vista de la historiografía artística, el presente libro busca ofrecer **una metodología de estudio en torno al análisis de la cultura visual de la Monarquía Hispánica a lo largo de la Edad Moderna y los inicios del mundo contemporáneo.** En sus distintos capítulos no solo se tratan asuntos de índole artística, sino también social, cultural y política, lo que ayuda a entender mucho mejor la relevancia que tuvieron, así como la importancia del relicario como espacio vertebrador de un mensaje que, en bastantes casos, supera el mero ámbito religioso del culto al santo correspondiente.



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

432

» La comunicación en la era digital ha difuminado la frontera entre emisores y usuarios. Pero la capacidad de la ciudadanía para generar y viralizar (des) información, no ha redundado en más conocimiento sino en pseudocracia. He aquí un curso abreviado de comunicación en la era digital.

» Víctor Sampedro, catedrático de Opinión Pública y Comunicación Política en la Universidad Rey Juan Carlos es el autor de referencia en cuestiones de comunicación y sociedad, abordando temas como campañas y elecciones, nuevas tecnologías-comunicación, movilización social y electoral, identidades colectivas y medios o nuevos géneros de información política.

## Libros relacionados



# Teorías de la comunicación y el poder

Opinión pública y pseudocracia

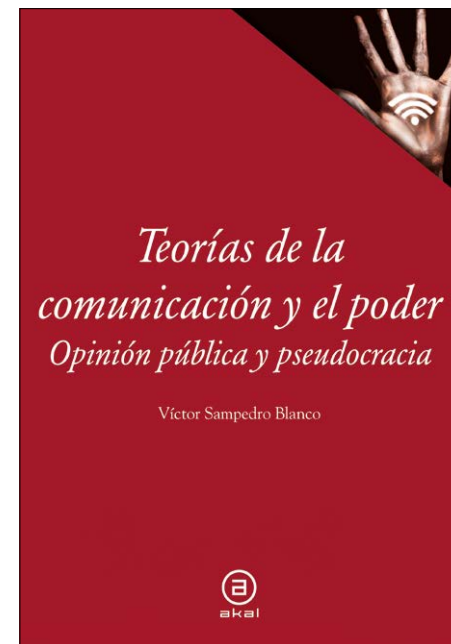
Víctor Sampedro Blanco

## ¿Cómo se fragua la opinión pública en la época de internet?

No hay asunto más importante para el estudio de la política en los países democráticos que la opinión pública. Y ninguno resulta tan difícil de conceptualizar con claridad e investigar con rigor, máxime cuando la revolución ocurrida en el ámbito de las comunicaciones ha transformado radicalmente la manera en que se fragua la opinión pública: la digitalización/«virtualización» de la vida ha llevado aparejada asimismo inmensas transformaciones en la esfera de lo político, y los estudios de Comunicación no pueden dejar de **dar respuesta a una realidad cada vez más mediada por el algoritmo.**

En la formación de los profesionales de la comunicación (periodistas que trabajan en medios, sociólogos que realizan sondeos y estudios demoscópicos, empresas de mercadotecnia y márketing político, y su correlato en el activismo político y los movimientos sociales) **reviste cada vez más importancia adquirir las herramientas necesarias para entender qué es (y cómo se conforma) la opinión pública.**

Este libro es mucho más que un manual universitario más o menos transdisciplinar y crítico; **cartografía el ecosistema comunicativo, identifica sus mapas de poder, según quien controle y gestione los canales y los flujos informativos.** En ese sentido, **aspira a ser un manual de ciudadanía.**



### Formato

18,5 x 23 cm

### Encuadernación

Rústica

### Páginas

304

- » Una nueva edición totalmente revisada y actualizada abarca todos los aspectos relevantes de la cosmología moderna, sin eludir los campos más novedosos.
- » Esta edición revisa e incluye nuevos apartados, ejercicios, figuras, tablas resumen, referencias bibliográficas, textos para la ampliación de conocimientos y direcciones de internet útiles.
- » Jordi Cepa, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias, es autor de numerosas publicaciones científicas en revistas internacionales, e investigador principal del primer instrumento español del telescopio GTC.

## Libros relacionados



# Cosmología física

Jordi Cepa

2ª EDICIÓN

**Una obra que abarca los campos más relevantes de la cosmología, incluyendo las teorías más controvertidas en la vanguardia de la cosmología actual.**

Este manual universitario aspira a convertirse en una herramienta para el estudio y la docencia de la cosmología en los niveles de grado y de posgrado, y también en un texto de referencia para el especialista tanto teórico como observacional.

Partiendo del nivel más simple, propio de una asignatura introductoria, el grado de dificultad del texto progresa de tal modo que varios de los capítulos finales puedan servir, en su totalidad o en parte, para cursos de máster o de doctorado. **Un manual donde se ha primado la claridad expositiva mediante ejemplos y ejercicios pedagógicos que permitan comprender los conceptos más difícilmente aprehensibles**, manteniendo, sin embargo, el rigor académico.

Esta segunda edición, completamente actualizada, incluye 227 ejercicios, de los cuales 34 son ejercicios prácticos, 122 figuras y 49 tablas resumen, junto con abundantes referencias bibliográficas, textos para ampliación de conocimientos y direcciones de internet útiles.



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

640

» Una propuesta extremadamente original para atender y entender las Epistemologías del Sur prestando atención no tanto a sus cosmovisiones como a sus cosmosonoridades. Un acercamiento al Sur global desde sus sonidos y sus músicas.

» A partir de la relación entre el cante-gitano y la canción de algunas comunidades magrebíes, este ensayo nos invita a cambiar la mirada moderna del mundo para buscar nuestras huellas sonoras comunes.

### Libros relacionados



# Cosmosonoridades: cante-gitano y canción-gyu

## Epistemologías del sentir

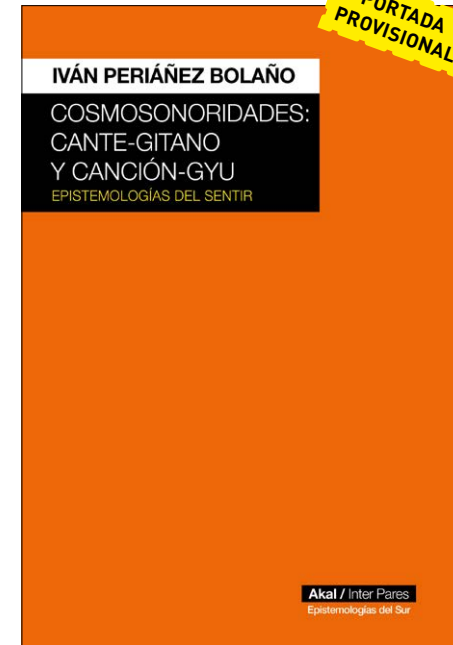
### Iván Perriáñez Bolaño

Un libro para ser conversado, debatido (y escuchado), con la esperanza de ampliar las experiencias plurales disponibles de nuestro mundo.

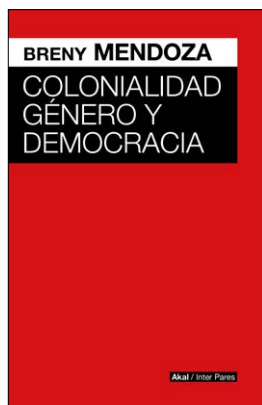
¿Qué pueden tener en común el cante-gitano del Pueblo Romá-Gitano y la canción-gyu de las mujeres Jblias? Mucho. ¿Pero cómo? Sencillo: **las sonoridades vernáculas son más que música, corresponden a epistemologías cosmosonoras del sentir.**

**Repensar estos sonidos y tradiciones sonoras y culturales como saberes, conocimientos y prácticas del sentir** señala que las músicas del Sur global corresponden a patrimonios legados y situados, no a hechos autónomos o aislados de sus lugares de enunciación vernáculos. **Son estos los que conforman su singularidad epistemológica, los que dotan de significado y significación a sus expresividades y concreciones sonoras.**

¿Podríamos re-pensar otras posibilidades emancipadoras re-conociendo las músicas del Sur global como concreciones producto de saberes, prácticas y trayectorias que han intentado ser borradas, suprimidas o folclorizadas por las lógicas de la modernidad y sus colonialismos múltiples? Leamos. Escuchemos.



<b>Formato</b>	17 x 24 cm
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	392



## Colonialidad, género y democracia

Breny Mendoza

**Una recopilación de ensayos sobre las distintas tradiciones del pensamiento decolonial tanto del Norte como del Sur.**

La autora pone en diálogo a autores, autoras y corrientes de pensamiento que suelen estar distanciados geográfica y lingüísticamente, o que han sido artificialmente separados para colocar el Norte de Europa como único referente de la historia de la colonialidad. En el proceso, se desmitifican no solo teorías y conceptos, sistemas de creencias y prejuicios que han contaminado el relato de la colonización europea, sino que también se cuestionan los autorrelatos que los europeos han tejido de su propia historia.

**Formato**

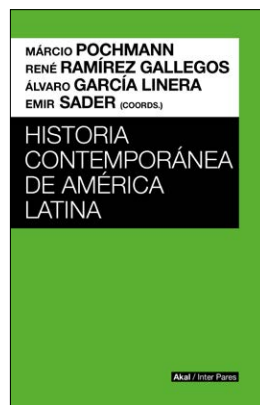
13,5 x 21 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

256



## Historia contemporánea de América Latina

Márcio Pochmann, René Ramírez Gallegos, Álvaro García Linera y Emir Sader (coords.)

En el presente volumen, un equipo de especialistas analizan con espíritu crítico, país por país, la evolución de lo acontecido a lo largo de las últimas décadas con objeto de presentar al lector un panorama actualizado que le sirva para orientarse en una realidad compleja y convulsa, plena de esperanzas y frustraciones, de un continente condicionado en todo momento por los dictados e intereses emanados del poderoso vecino del Norte.

**Formato**

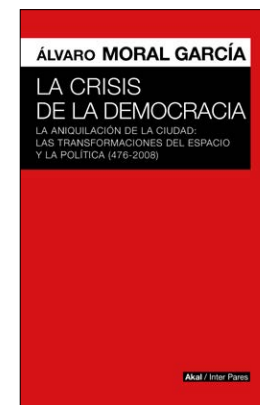
13,5 x 21 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

640



## La crisis de la democracia

**Las aniquilación de la ciudad: las transformaciones del espacio y la política (476-2008)**

Álvaro Moral García

**Una propuesta para construir un discurso alternativo sobre la ciudad, la política y la democracia.**

Las movilizaciones sociales antisistémicas desde la década de 2010 están buscando construir nuevos espacios urbanos y virtuales en los que emplazar las dinámicas de la modernidad. Dicho conflicto es el eje a través del cual este libro construye una geografía histórica del moderno sistema mundial desde la Edad Media hasta la actualidad, planteando las ciudades como el campo de batalla fundamental entre el tiempo desbocado del capital y los espacios de la democracia.

**Formato**

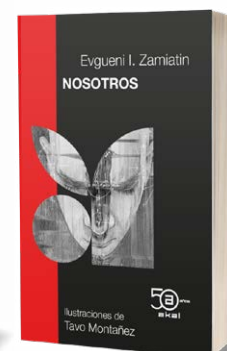
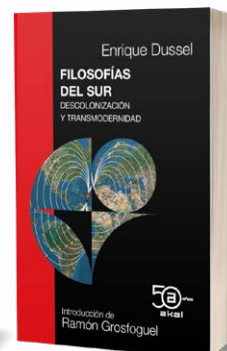
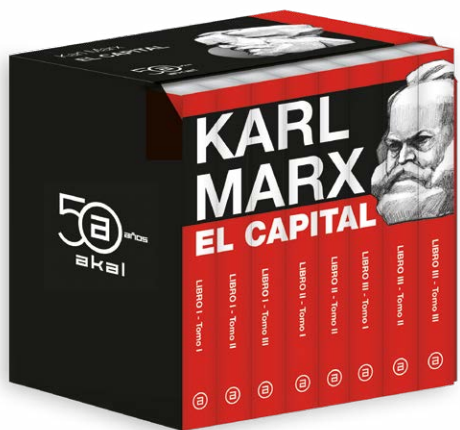
13,5 x 21 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

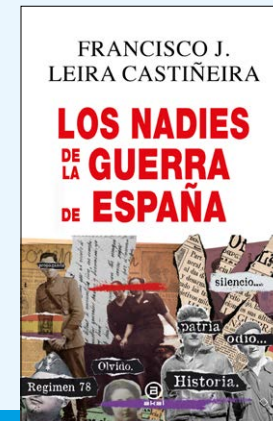
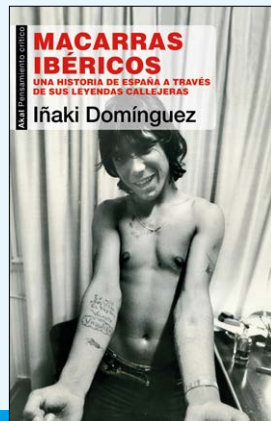
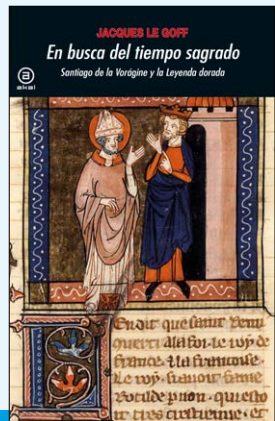
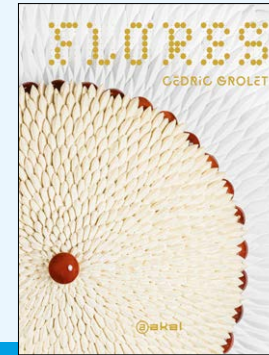
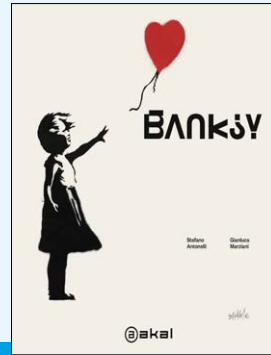
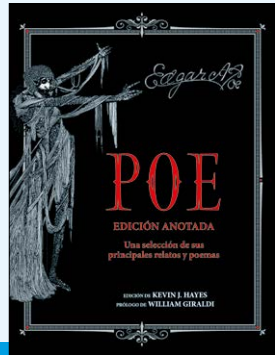
320



# COLECCIÓN 50 ANIVERSARIO



# DESTACADOS 2022







**EDICIONES AKAL, S. A.**

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España  
Tel.: +34 918 061 996  
Fax: +34 918 044 028  
atencion.cliente@akal.com  
www.akal.com

**EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,  
colonia Santo Domingo, Sección VI  
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369  
Ciudad de México  
Tel.: +55 56 588 426  
Fax: +55 50 190 448  
atencioncliente.mx@akal.com  
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL  
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A  
(1093), CABA  
Tel.: 011 57113943  
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63  
argentina@akal.com  
www.akal.com



[facebook.com/EdicionesAkal](https://facebook.com/EdicionesAkal)



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones\\_akal](https://instagram.com/ediciones_akal)