

ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR

I. <i>¿Por qué Joyce?</i>	5
II. <i>Esbozo biográfico de James Joyce</i>	21
III. <i>Artífices y artistas: el viaje desde Stephen Hero hasta A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	34
IV. <i>El arte de la escritura, la escritura del arte: avatares de la composición y publicación de A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	149
Bibliografía.....	182
Nota sobre esta edición	199

629

UN RETRATO DEL ARTISTA EN SU JUVENTUD

I.....	211
[Primera sección]	211
[Segunda sección]	217
[Tercera sección]	245
[Cuarta sección]	263
II.....	289
[Primera sección]	289
[Segunda sección]	298
[Tercera sección]	311
[Cuarta sección]	331
[Quinta sección]	346

III.....	357
[Primera sección]	357
[Segunda sección]	367
[Tercera sección]	403
IV.....	419
[Primera sección]	419
[Segunda sección]	429
[Tercera sección]	445
V.....	461
[Primera sección]	461
[Segunda sección]	548
[Tercera sección]	563
[Cuarta sección]	603

APÉNDICES

630

I. Esquema estructural de <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	619
II. Las «Epifanías» en la obra de James Joyce	623